



克劳斯·冯·尼西塔森画廊（Klaus von Nichtssagend Gallery）的德文名字或许有些拗口，它的含义也并非清晰易懂——“Klaus of Nothing Said”——但它又恰好呼应了这个由艺术家们创办的画廊对自己的定位。

2004年，四位艺术院校的毕业生因为想给同学办展而聚到一起，在布鲁克林的威廉斯堡（Williamsburg）创办了画廊。也许正是因为这间画廊在创办初期的“非正式性”，刚毕业的艺术家也不会露怯，而是能充分享受这个完全属于他们的空间。虽然其中一位创始人因其对音乐的追求离开了团队，但画廊在另外三位的运营下蓬勃发展，画廊也在今年4月搬到了毗邻华尔街和苏荷区的翠贝卡。

今年是克劳斯·冯·尼西塔森画廊第三次参加 Independent，带来了美国艺术家詹妮弗·李（Jennifer J. Lee）的8幅画作。李的作品常取材于互联网上找到的照片，并用超现实主义的方式将它们绘制在小尺幅粗麻布上。粗糙而多孔的表面打破了线条的连续性，将缓慢的作画过程转换成如像素般的画面，仿佛是回到了匿名化的互联网生态。正如画廊的创始人之一山姆·威尔森（Sam Wilson）所说的那样，李的作品所传递的亲密感与 Independent 的整体感觉遥相呼应，令人静下心来，享受与作品共处的时光。